

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.

'ابوارز' يرفض توطين الفلسطينيين ويطالب بتأجيل الوفاق



«ابوارز» يتحدث في مؤتمر الصحالي لاس (تصوير أنطوان عواد)

أعلن «ابوارز» في مؤتمر صحالي لاس، رفضه لتوطين الفلسطينيين في لبنان، وطالب بتأجيل الوفاق وفتح المجال أمام الفلسطينيين للتوطين في دولهم، وفتح المجال أمام الفلسطينيين للتوطين في دولهم، وفتح المجال أمام الفلسطينيين للتوطين في دولهم...



دقيقة صمت قبل بدء المؤتمر الصحالي

ان لا يسمى اليه في الوقت الحاضر... ان لا يسمى اليه في الوقت الحاضر... ان لا يسمى اليه في الوقت الحاضر...

مصير الريجي كيف يكون؟

داغر: الدولة غير قادرة على تحمل اعباء الانتاج والتسويق

ولمن من موقع الاستقرار في تحمل المسؤولية... ولمن من موقع الاستقرار في تحمل المسؤولية... ولمن من موقع الاستقرار في تحمل المسؤولية...

نائب رئيس الجامعة الثقافية يعرض نتائج جولته في افريقيا وأوروبا

التحق في اثناء وجوده في افريقيا... التحق في اثناء وجوده في افريقيا... التحق في اثناء وجوده في افريقيا...

نقابة المحررين تختار الجميل «رجل الشهر»... نقابة المحررين تختار الجميل «رجل الشهر»... نقابة المحررين تختار الجميل «رجل الشهر»...

تعال للفلاتر

سابقى للنكهة

من بين أشهر أنواع التبغ المطاط بطرية ميكرويات الارتفاع للحصول على النكهة في العام كنت التجارة الأمريكية الفاخرة

معارضة تعديل قانون تنظيم الهيئة التعليمية

شوارع تطرح عنها الكهرباء

أقمت مؤسسة كوراد لبنان انه نظرا لاجل التوعية والمصلحة التي تقوم بها على شكايات النقل والتوزيع ستطرح الى فتح التيار الكهربائي من الشوارع التالية:

الحد في ٨ - ١ - ١٩٧٨ - ٧ - الساعة ٧ - الساعة ١٥ - مساح كوري - الصنيع - ابل - اده - الصبراء - ومفرقة - ومفرقة - ومفرقة - ومفرقة

اعلان

المدى: المدير العام للمؤسسة العامة لاستثمار حوض القزاة - لوزييه: شوب عنه ادارة قضايا الحكومة باللائحة - ادى عليه: شركة جنرال إلكتريك - عزاز: رقم الدعوى: ٨٥١/ نوع الدعوى: طلب مبلغ ١٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ليرة سورية - بالنظر لجهة عنوان ادى عليه دعم محكمة البداية المدنية - ادى عليه لحضور جلسات المحكمة المحددة في ١٦-١٧-١٩٧٨ - التمس ضيفا للقرار في الدعوى القائمة على ادى عليه من - المدير العام للمؤسسة العامة لاستثمار حوض القزاة - ولي حال عدم حضوره في الموعد المحدد تجري بصفحة المحكمة - وسيسعد الحكم بصفحة بمطالبه اللجوء - اللائحة في ٢٧ - ١٢ - ١٩٧٧ - قاضي محكمة البداية المدنية في اللائحة سليمان لاية

الحصن يبحث مشاريع الاوسين قبل وفدا من المرباط



الرئيس الحصن لدى استقبله السيد كليات وود (المرافق)

بحث الرئيس الحصن مع السيد ابراهيم كليات وود... بحث الرئيس الحصن مع السيد ابراهيم كليات وود... بحث الرئيس الحصن مع السيد ابراهيم كليات وود...

شعيتو يبحث موضوع الامتيازات المائية والكهرباء

بحث وزير الموارد ابراهيم شعيتو... بحث وزير الموارد ابراهيم شعيتو... بحث وزير الموارد ابراهيم شعيتو...

SOLDES

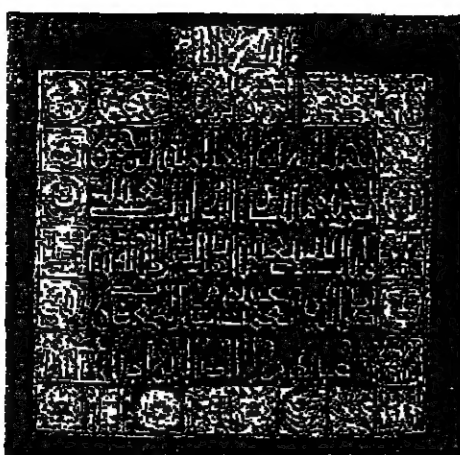
PARTIR DU 3 JANVIER

ootricia

اعلان

المدى: المدير العام للمؤسسة العامة لاستثمار حوض القزاة - لوزييه: شوب عنه ادارة قضايا الحكومة باللائحة - ادى عليه: شركة جنرال إلكتريك - عزاز: رقم الدعوى: ٨٥١/ نوع الدعوى: طلب مبلغ ١٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ليرة سورية - بالنظر لجهة عنوان ادى عليه دعم محكمة البداية المدنية - ادى عليه لحضور جلسات المحكمة المحددة في ١٦-١٧-١٩٧٨ - التمس ضيفا للقرار في الدعوى القائمة على ادى عليه من - المدير العام للمؤسسة العامة لاستثمار حوض القزاة - ولي حال عدم حضوره في الموعد المحدد تجري بصفحة المحكمة - وسيسعد الحكم بصفحة بمطالبه اللجوء - اللائحة في ٢٧ - ١٢ - ١٩٧٧ - قاضي محكمة البداية المدنية في اللائحة سليمان لاية

فنان لبناني يدخل الغرب من غير ابوابه مجلة فرنسية تختار وجيهه نحله الى جانب العالميين



وجيه نحله ونقد لوحاته الفرنسي التوييه باريون

من أعمال نحله التوائية

يقف عند الخصائص الظاهرية للخط والزخرفة العربية الإسلامية، بل انه وقد امام الجدا نفسه اي انه اخذ الخط وجعل منه المادة الاساسية لبناء العمل الفني، في الوقت الذي حرر فيه هذا الخط من الهندسية وحتى من الجمالية الشكلية. وجعله يستمد القبول صلتا وخصائص جديدة.

فلما بدأ في بلورة هذا الاتجاه الفني الذي يخلط الى الماضي من جهة، والى العصر الحديث من جهة ثانية، ولا بد هنا من التوقف عند سيد ا. عقل، والذي دون شك، يعتبر الفنان اللبناني الاول الذي نادى بهذه المبادئ، والذي صرف معظم وقته وعمره في التجارب حول هذا الموضوع. كما يمكن القول هنا، بان تجربة سيد ا. عقل قد تكون التجربة الأكثر نجاحا والاكثر جرة، ولعلها تقف في مكان متقدم كثيرا بالقياس الى التجارب الاخرى. ذلك ان سيد ا. عقل، لم

تقدم مجلة « فنون واداب » الفرنسية في عددها الأخير لعام ١٩٧٧، الفنان اللبناني وجيه نحله الى القاريه الغربي، كفنان يحمل في توجهه الفني، اشارة نبوية، على حد تعبير التوييه باريون كاتب الدراسة ورئيس تحرير المجلة نفسها.

وجيه نحله هو الفنان اللبناني الاول، الذي يتم له في باريس معرض فني اوسع من نتاجه الفني في الوطن والشرف من المادية، وتبين أعماله الفنية اكبر صلات العرض، وتنتشر له كتابا حول أعماله، بالرغم من انه لم يرتبط بهذه المدينة كما فعل غيره من الفنانين اللبنانيين، او العرب، والذي يعتبر بعضهم جزءا لا يتجزأ من الحركة الفنية الفرنسية امثال شيخ عيود، وفريد عواد وغيرهما.

والا كانت هذه العاصمة قد عرفت أعمال كثيرين من الفنانين اللبنانيين في السنوات العشر الماضية، الا انها، هذه المرة، لتعرف الى وجيه نحله كصاحب اتجاه فني متميز، لا يقل عن غيره، ويمثل من جهة ثانية، جسرا يصل ما بين العالم الاسلامي والغربي، كما يسميه الناقد التوييه باريون.

الا ان باريون يشير في حديثه عن نحله، الى ان ذلك التقابل والتماثل الذي يميز أعماله لا يمكن ان يوجد الا في مناخ وأرض مثل مناخ لبنان وارضه حيث المسيحيين والمسلمين قد استطاعوا ان يجيؤوا حضارة خاصة بهم.

والفريق والفريق



رابع نصف الجائزة الكبرى جرجس بين زوجته ماني (تصوير جيب شيا)

اصحاب لحظ السعيد في يانصيب رأس السنة



مدير اليانصيب الشيخ محمد اليانصيب جرجس بين رابع نصف الجائزة الكبرى

جرجس يمين ربح ٢٥٠ الف ليرة اختار نصف الورقة الرباحة على قاعدة حسابية نبيل محيو رابح ال ٢٠٠ الف ليرة لزوج اقرب مشروع الى التحقيق

في التي شاعته، وكانت فرحتها مشتركة. هل قلت اشترت الورقة؟ وبنا لاخيار، ام على شرف الحظ؟

نيل: في الواقع، أبيع نفسي بشراء هذه الورقة، وقيم التي اعرته، وانما ان ابيع عنه!

ما هو القرار الذي اتخذته نور المبتلاك الى ربح جائزة القسي لك ليرة؟

قراي: مقبوض على خطيبي منذ مدة، وكذا قد قررت الزواج في السنة المقبلة. وبعيد ان ربحت هذا المبلغ انقضى حلي تحملي. الزواج؟

نيل: هذا الموضوع، ما هي مشاركتك الاخرى؟

قراي: الزواج، وماذا توي فلما بما يتبقى لديك من القسي لك؟

نيل: مع الاسف هذا المبلغ لم يمددني لشرائه شقة - ولذا فاقسي البيت على الصلحة ١٢ -

انني كل القس تريح وتريح من يانصيب... كذا جرجس بين، الاستاذ في الاشياء الرئيسية للصبيان بعدا الى ٢٥٠ الف ليرة، نصف الجائزة الكبرى في يانصيب رأس السنة.

جرجس بين، وزغرتوي العمل، م حاليا مع زوجته ماني بين في « زكريا » قرب نهر الكلب.

جرجس استلذا توي ليرة الجائزة، جحا، ثم الكعبة، ومضى على زواجها. بعد ان ولد اولاد بعد.

جرجس استلذا توي ليرة الجائزة، جحا، ثم الكعبة، ومضى على زواجها. بعد ان ولد اولاد بعد.

جرجس استلذا توي ليرة الجائزة، جحا، ثم الكعبة، ومضى على زواجها. بعد ان ولد اولاد بعد.

تسجيل برنامج 'استعراض الفن' على مسج اذاعة صوت لبنان



من الشاهدين، وكان فيها الحلقة المطربة صباح والمطرب سامي كارك، وقد تخطى البرنامج مسابقات توكية وجوائز قيمة بالاشتراك مع فرقة اذاعة « صوت لبنان » الموسيقية. الصور من الحلقة.

CITROËN PALLAS

Elles n'ont rien des autres voitures, et tout d'une Citroën.

Belle agression de la ligne, nec plus ultra de l'aérodynamique. Velours de la suspension hydropneumatique, summum de l'avance

technique Citroën: confort et sécurité. Fauteuils moelleux, moquettes épaisses et tons choisis.

Les Pallas CX ou GS défilent les lois de l'automobile classique.

Le monde privilégié du confort et de la sécurité

COGIMPEX S.A.L. CONCESSIONNAIRES

GARAGE AUTOSTRAD DORA-IMM. DEMIRDJIAN

TEL: 267669 - B.P. 8964 TELEX YEDMIR 20586 LE - TELEG. YEDEMIR

ريمون جبارة ومير معاصري: نجاح مسرحية شربل لم يتم على حساب الشازلات



جبارة ومعاصري في مسرحية الشازلات

بعد السعدان ريمون جبارة ومير معاصري، ظهر اسم مازن صفيحيا في دار نقابة المخرجين حفره القسي، يلهم كرم ويعد كبير من رجال الفن والمهنة.

قدم القتيب كرم السليح جبارة ومعاصري على انها امتحان شهرتها وانتقاما لتزاما على حساب جهد كبير وعمل كثير.

وقال ان الشازلات في الحياة راحة للعين.

وتحدث ريمون جبارة فقال: ان نجاح مسرحية « شربل » شعيا لم يتم على حساب الشازلات، والآن في هذه المسرحية لم يدفع مواظف الجيوبور ولا هو استجدي تصفيه واعجابه.

وقال: ان المسرحية شهدت اخلا وشيوعا واتاسا من اجار مخطلة.

وكان الجيوبور بكل اعماره مشدودا الى المسرحية بحيث لا يسمع صوت مرتفع او جيبور يقع دون ان يحدث شجة مزعجة.

وقال: اخلا حياة تقيس وين خال حياته دخلنا القسي تراث لبنان، وانتماني مع التراث اذا ترقى على وجه واحد يكون اسامة له.

وقال: اننا في القسي تراثنا اللبناني، بل التمسنا والتاريخي، ونتمنى الصراف الجدي. وين خلال الطويلة عند القسي دخلنا فيه بكلين المعية.

حفلة عشاء تكريما للدكتور رونالد روس



اقام السيد نجيب فضل اللامية عشاء تكريما للدكتور رونالد روس (يندلار - الروشة)، حضرها عدد كبير من الشخصيات الرسمية والاجتماعية. وقد تقرر اطلاق المثل الشرقية والبنانية الشهيرة.

وقد اشاد الدكتور روس بالحضرة التي اقامها في لبنان على كافة المستويات الرسمية والاجتماعية والتي كانت خالبتها في طعم « يندلار - الروشة ».



عند يتحول الموت نفسه إلى حرفة تليفزيونية !

فيلم سيدني لويست « عمل ثقيل » اختارته مجلة « باري مكش » الفرنسية ، ضمن نسمة أفلام أخرى كالمسرحية أفلام انتجها مواطنو السينما الألمانية في المدينيتين الأخيرتين .

الفيلم من إنتاج هوراد جوتفريد ، ويشترك في إنتاجه ماي دولواي ، وروبيك هولدين ، ويشتريه بولش ، وروبيك دولاد ، ويعرضه لاساتلفزيون خطرته في حياة الإنسان المعاصر ، اجتماعيا ونفسيا ، وقد صنع التليفزيون مجسدا بلسه إلى الترفيه والمخس ، كما يقع الفرد إلى الانتحار والإسلاخ عن انسانيته .

ونتيجة لما يشهده التليفزيون من أفكار قد يتقلب العالم إلى مسخ زيف ، المسألة التي تنتهسها بالقدرة إلى الكندية .. فعمل فيلم سيدني لويست يبقى حقه ، ويصوت ، ويصنع الجمهور بحرارة ، معقدا أن الموت نفسه جزء من اليت التليفزيوني !

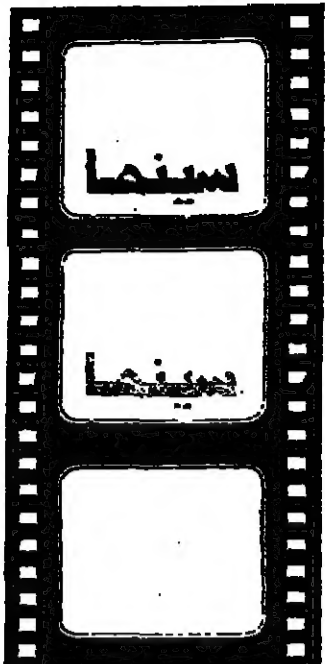


شيري ماكليين في « نقطة تحول »

« نقطة تحول » أحدث أفلام شيري ماكليين ، انار حجة عند عرضه في طهران أخرا ، ومن خلال أفلامه الخاصة في المهرجان . قال عنه البعض أنه أفضل أفلام شيري ماكليين ، لأن أدمها الدرامي هنا واضح وخالص .

فالفيلم يعرض لدراما عاطفية ، تقدم لنا واقعة بلبه متعقدة ترواها صديقتها ، أن يتكلموت تشارك شيري ماكليين بطولة الفيلم ، والفيلم من إخراج هيريت روس ، وإنتاج آرثر لورنس روس .

شيري ماكليين ، مستخد علم الإنتاج والإخراج ، ويشكل كبر خلال العام الجديد ، فهاك فيلم مستخرج تحت عنوان « امرأة تحت مظلة ١٩٨٠ » ويسمى بين باريس ولندن ...



المخرج يوسف شاهين في ثلاثية « اسكندرية ليه »

القاهرة - من نبيل فرج :

بدأ المخرج المصري يوسف شاهين أفلامه عمل سينمائي عظيم يتكون من ثلاثة أفلام تحمل عنوان « اسكندرية ليه » ، استغرق اعداده يضع سنوات ، ويشترك في إنتاجه لجلاد خفي ، محمود الحلبي ، محسنه توفيق ، يحيى شاهين ، صلاح السعدني ، أحمد زكي .

تتناول الثلاثية ، في جزأها الأول ، قصة حياة يوسف شاهين نفسه ، منذ الطفولة في مدينة الاسكندرية ، وغير الحروب الكبرى الثقافية ، وهي الفترة التي كان فيها طالب في كلية ليكوتوريا بحي الشامية على ساحل البحر ، إلى أن سافر إلى أمريكا سنة ١٩٤٦ لدراسة السينما ، وذلك من خلال تقديم شخصية مثقف مصري .

أما الجزء الثاني فيسجل الفترة القصيرة من حياة مصر ، منذ ١٩٤٦ إلى ١٩٥٢ ، وهي الفترة التي زخرت بالثورات الفكرية والفنية والسياسية والثقافية ، وكانت بمثابة تحضير للثورة المصرية في ٢٣ تموز (يوليو) ١٩٥٢ .

ويتناول الجزء الثالث الربع القرن الأخير من عمر الثورة المصرية ، وهي الفترة التي تعرض يوسف شاهين لبعض أوضاعها من قبل فيلم « المصور » .



صلاح السعدني



يوسف شاهين

ويوسف شاهين طراز خاص من المخرجين ، وأعماله يمكن أن نقسها بالقياس المعايير ، ولهذا فهو شبه مرفوض في السينما المصرية التقليدية ، التي تتاجر بالحسب والجنس .

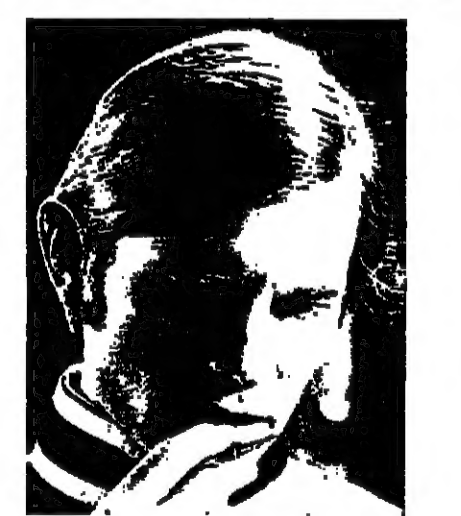
وفي هذا الأفلام مع يوسف شاهين تعرف على مفهومه للإخراج السينمائي ، ابتداء من دوافعه الخفية ، حتى ممارسته الواقعية للتعبير ..

درجة الكمال

يقول يوسف شاهين عن تجربته الإبداعية : « عندى إحتياج أساسي للتعبير من خلال أسلوب السينمائي . لم يكن عندي شك من من صعب أني كتبت أنني وسيتسني أكثر وأكثر لهذا الطرس الذي دون غيره ، نتيجة هذا الإحتياج إلى التعبير من كيان يترس الحياة بصلابة لها طبيعة خاصة ، سواء كانت ممارسة الحياة بارتكاز أو بدون ارتكاز ، والأشكال أن تقول من المراحل السابقة للادراك والوعي المكمل ، إلى الإدراك الصحيح للوقت الذي يذهب من الإحتياج الحسي ، إلى الإحتياج النفسي ، إلى الإحتياج الاجتماعي ، إلى الإحتياج السياسي . ويتجسد ، هنا ، الكلمات غير المحددة الدلالة كالاحتياج الروماني وما أشبه .

هذا الإحتياج يند إلى أن يصل بالانحصر الفنية إلى درجة من التكامل ، ولو أن هذا التكامل

مايكيل يورك وسوزان يورك توأمان .. لأول مرة على الشاشة



مايكيل يورك ، وسوزان يورك ، وبنات « ما » في فيلم عاطفي ، يند على أحداث قصة تاريخية تعود إلى الحروب الأوروبية في منتصف القرنين السادس .

أرثر يورك ، المخرج في الفيلم ليس قصة الحب ، ولا المناظر التاريخية ، ولا مناظر الحروب ، ولكن أن يلقى مايكل يورك وسوزان يورك ، وهما توأمان ، لأول مرة في فيلم سينمائي .

الفيلم ، أن مايكل يورك يبعث في لندن ، وسوزان تحيا في لوس أنجلوس ، ولم يريسا بعضهما منذ ثلاث سنوات ، وجميعها الفيلم بعد غياب .

تريفور هيوارد : كونت دي مونت كريستو



تريفور هيوارد ، الممثل البريطاني الكبير الذي زار مصر أخرا ، ورأس لجنة تحكيم مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثاني ، يصور الآن فيلمًا جديدًا ، تحت اسم « القناع » .

أحدث أفلام تريفور هيوارد ، فيلم « الكونت دي مونت كريستو » ، الذي يشترك في إنتاجه مع ريتشارد شابرول ، ولويس جوردون ، ودونالد بلانيس ، والمفرد عن قصة الكونت دي مونت كريستو ، يشترك في بطولة الفيلم ، أيضا ، توني كريس .

ويصنع تريفور هيوارد في هذا الفيلم دور الكونت غابري ، وهو دور رجل عجوز خبيث ، لا نستطيع أن نعرفه من خلال المكياج بسهولة . والفيلم من إخراج دافيد غرين .

يقول تريفور هيوارد ، عن دوره في هذا الفيلم : « إنه دور رائع ، فلما أحب مثل هذه الأدوار خاصة في ميري الذي بدأ بجوار سن الستين ، لكاني أبدو فيه وكنتي في الثمسين ، أنه ، فسي تعدي ، من أحب أدوري في الخمسين سنوات الأخيرة » .

السينمائيون التسجيليون يضعون أسس اتحادهم العربي في ليبيا

هذا الأفلام العربي ؟ المخرج الليبي يرد على السؤال : الحدث : اتقان السينمائيين التسجيليين تنسج اتحاد سينمائي خاص بهم .

ويضيف : كل مهرجان يقام السينما في ليبيا ، مؤتمرا ، أو لقاء تقريبا تطورت السينما والأفلام المصرية . في التترات المأزلة ، ويشهدون أفلام هذا المهرجان هو الوحيد ، بين مهرج الذي يقر هذا الأفلام العربي ، في كل هذا العام كان مشروع تشجيع الأفلام ... لكن ، هل هو مشروع لنا ؟ ثم وضعه التفاضيل ومواصلات الخطوة : الاتحاد - حسب لقاء ليبيز - نشاطه ، ويمنح صلات السينمائيين ، ويضع لهم قاييل المعلومات والوثائق . سيسعى إلى إنتاج الأفلام المصرية ، الأفلام الفنية على وثائق . كما سيعمل سينمائية .

كيف سينجح الاتحاد ما لم تقدر عليه ، على قائمة التقليد ؟

□ حتى ثلاثة أشهر ، تقريبا ، سيد لعقد مؤتمر عام للسينمائيين التسجيليين سيقيم ، كما أوقع ، في منتصف العام الجيف الأول من ٧٨ . حينها ستؤخذ لائحة نشاط الاتحاد .

تواجد هام للرسم الحركة بعد اشتراكه دولة في مهرجان و هي الابتكارات والتطورات الجديدة في الأفلام التي ؟

الرسوم الحركة . فهي تواجبت بشك منتظر . وهذه الأفلام صار لها مهرجان في اتحاد من المسلسل .

□ هل تلك هذه الأفلام المنتجة . الرسوم ، قدره على التعبير ، وبالفيلم الإيصال ، حين جعلها أكثر حيوية ؟

□ أثبت أنها تلك قدره جيدة على والإيصال ، عدا كونها تجيب وتشير .

□ تلك الوثائق الموجودة في فيلم قصير لا يد الرسوم ، كما تكشف تلك المعالجة المراد أفلام تلمد على الريوراج .

□ بهذا تلتق ؟

□ الأمم التي لا تفتح مجال سينمائيين بيزرة الإبداع . لماذا كونها تحتاج إلى التحسين ، وخطوات فكرية لافسحة ؟

□ حقة الذي تعميم الرسم الحركة من الرسوم استخدام تقني جيد للموسيقى والمؤثرات صار لهذه الأفلام مدارس واتجاهات جوائز ذهبية وقضبة .

□ ومن الجوائز ، يقول أن خيلين يمتد رسوم متحركة ، فقرأ بجائزين فنيين التحكيم قدرت الجهود وشمرت بالإبداع من كذا والفيضان ، مؤهلان لتقوز لتيما أسلوب جبر ، وطروحات اسباقية ...

□ وفيه الجوائز كيف توزعت ، وهل عربي جائزة ما ؟

□ الأفلام العربية تفصل عندها هذا أما عن بقية الجوائز فكثفت للجائزان ١١ فيلم من بلغاريا وآخر من الاتحاد السوفياتي توزعت جوائز تقديرية من قبل لجنة ١ على أفلام كثيرة منها الفيلم الجزائري : « ينث القليل » لحسن أبو عبد الله .

□ فأسئلة عدد الأفلام العربية تقل من ٨ في المهرجانات الماضية حصلت أفلام على جوائز .

□ من ناحية هابة ، هل تستطيع سيد القصيرة البعيدة عن الدراما ، أن تطرح واقعية وتتواصل مع ذهنية المثالي وتقرأ ؟

□ غالبا ، الأفلام تتم ولقطة . لكن : كما في « اليوم الطويل » ، وكما في - ١١ - الذي يستخرج انطباعا ومعلومات وه من ذاكرة وداد نصيب ، المواقفة التي مدينة التقديرية رغم الاحتفال . ويتقن هذا تقارة على التالي إذا صنعت بلغة سينمائية

٧٨ جائزة توزعها وزارة الثقافة المصرية على السينمائيين

القاهرة - من عبدالمنعم صبحي :

أعلنت وزارة الثقافة والإعلام بالتعاون مع الهيئة العامة للسينما والمسرح والوسائط خلا كيرا بجائزة السينما والفنون بالأمم بمناسبة مرور خمسين عاما على ميلاد صناعة السينما في مصر .

وقد خصص هذا الحفل تكريم ٨٩ فنانا وكاتبا من رواد السينما المصرية الذين ساهموا بجهودهم الوافرة في إنصاتها وتطويرها على مدى خمسين عاما حتى أصبحت المرجع الأول لكل الأفلام العربية وما زالوا يظلون قسارى جهدهم ليكون لها شأنها في العالم الخارجي والسينما العالمية .

وقد حضر من الرواد ٨٩ الذين وجهت لهم الدعوة للتكريم في هذا الحفل ٥٥ فقط . كذلك حضر هذا الحفل لكثير عدد كبير من نجوم السينما وممثلها والفنيين الذين يمثلون باقتل السينمائي والتقاد .

وقد بدأ الحفل بكلمة القاتما السيد عبد المنعم الصاوي وزير الثقافة والإعلام إثناء فيها بحدور السينما المصرية في نو وتطور صناعة السينما العربية وما أفضته على الإنسانية والعالم العربي من آمات لا تحصى .

من آمات لا تحصى . فمن خلال هذه السينما عرف العالم العربي هذا الفن الجديد واستمتع به كما كان الفنان المصري وسيلة من وسائل التعبير العربي ومن الوسائل الدافعة كذلك إلى فكرة التوعية العربية لأن الفيلم سفير سريع الحركة قادر على التمثل بالفتك والادب وسائر الفنون . وأضاف يقول : أن السينما والادب أصبحت أساسا على الأدب الذي ازدهر فوق أرض مصر وعلى الموسيقى والأداء التمثيلي والإخراج السليم استطاع أن يطور نفسه لوكالة الحركة السينمائية في العالم . وأختم بيادته هذه الكلمة قائلا : ونحن إذ نحفل بالعيد الخمسين لسينما المصرية نحني كل كتبه سلم في نهضتها وكل أديب قدم مساهمة للسينما وكل موسيقي وكل ممثل وكل مخرج وكل فنان وكل مصور استطاع بجهوده أن يطور من هذه الصناعة وأدامها حتى أصبحت غنا حقيقيا تقارنا على الكسب والمطامير والحافزون من جيلين الوزير مكثه وصقل له الحاضرون ، وصعد المهندس محمد الدسوقي إلى منصة أمام



سالية جمال تتسلم جائزةها من الوزير

وتكوا ومجموعة يسري ومحمود الميحيي وفريد شوقي (تيم الحفل) وحسن سرحان ومحمد حدي ومفيدة رابح وسليمة جمال والفنانة التقديرية أمينة رزق ، ومن الفنانين الذين حضروا لاستلام جوائزهم كل من أحمد كمال مرسى وحسن الأفام وصلاح أبو سيف وكمال الشيخ وحسين حلي المهندس والسيد زياد ونفاري مصطفى ..

كذلك حضر الصحفيون الخمسة الذين كرمتهم الدولة لا أدوم من خيلاد جيلة الصحافة الفنية وهم الأستاذة محمد دوزرة وعبد الله أحمد عبد الله وحسن أمام عبد وحسين ملان ومحمد السيد شوشة .

أما الذين لم يحضروا الحفل لاستلام جوائزهم عنهم الدكتور محمد عبد الوهاب والكاتوز أحمد رامي السيد بدير « وشادية » وبهيجة حافظ ، ونصية كركوكا ، ودولت أبيض ، وراقية إبراهيم ورشدي أيلة ، وكمال الشافوي ، ويلي براد ، ونجيب محفوز ، وعلمو جيل .

أحسن معلقة وأحسن ممثل :

وقد فازت الفنانة شادية في هذا الحفل بجائزة أحسن ممثلة (الممثلة الأولى) عن الأفلام التي عرضت خلال عام ١٩٧٦ ، ولكنها لم تحضر لاستلام جوائزها نظرا لمرضها وتصلبها لها أحمد كمال مرسى .

ومن جائزة أحسن ممثل (الممثل الأول) فقد فاز الفنان فريد شوقي عن جدارة واستحقاق . كما فاز عبد حدي بجائزة « الممثل الأول للادوار القليلة » كذلك فازت سناء جيل بجائزة « الممثلة الأولى للادوار القليلة » .

ونظرا لحباب الدكتور محمد عبد الوهاب فقد حضر مندوب من شركة صوت الفن لاستلام جائزة كما تسلمت أبنه دولت أبيض جائزة وللتناسا وتسلم المخرجي جائزة زوجة مارية جيل التي حال المرض دون حضورها . هذا وقد منحت أسرة المخرج الرامل كمال سليم (أبو الواقعية . في السينما المصرية) جائزة « أفضل قصة خيوسن جينها أول خريبي محمد السينما علفك حرة .



دولت أبيض وأبنها

توقيت يوم الأربعاء الماضي قاتلة المسرح الكبري السيدة دولت أبيض من ٨٩ عاما بعد أن تدهورت صحتها نتيجة اضطراب فحركات القلب بينما كانت تحت الرعاية الطبية المركزة في غرفة الأماش بمستشفى دار الشفاء بالقاهرة .

وكتبت قد نقلت إلى المستشفى في غيبوبة كاملة منذ أيام بعد أن أصابها جلطة نسي الخ .

وقد نالت الفنانة دولت أبيض أكثر من جائزة تقدير كان أخرها جائزة الولاية من نقاد السينما .

وتعتبر دولت أبيض من أوائل المسرحيات التي عملت في المسرح ، وقد بدأت بشوارها مع الفن منذ حوالي ٦٠ عاما عندما جلت مع فرقة عزيز حبيب حيث تعلمت على جورج أبيض الذي ارتبطت به حتى رحيله .

ومع جورج أبيض ساهمت الفنانة الكبري في نشر الفن المصري في القطة المصرية حيث قدمت العديد من الأعمال المسرحية على مسرح سوريا وبنات وتونس وتونس والجزائر .

ومن أعظم أدوار الفنانة الراحلة على المسرح دور « ديمونة » في رواية « عطل » و« ديلة » في شمشون وديلة . كما مثلت السينما العديد من الأفلام ومن أهمها « السينمائية التي لا تنسى دورها في القلم « زين » و« أولد الكواك » و« كسرونة البيضاء » .



■ لقطة عصبية لراكيل والشي ■



■ أحد ملامحات فيلم الحيوان ■

«الحيوان» أخر أفلام راكيل والشي



راكيل والشي التي بدأت عملها السينمائي بفيلم «مذموم سنة» انتهت مع جان بول بلوندو من فيلم «الحيوان» أخر أخرج كلود زيني . مع فيلم «مذموم سنة» برزت راكيل والشي كممثلة مميزة ، فنانة ، تمثل الجنس رغم تشابهها المخيفة والمؤلمة .

فقد كانت تعذب إلى الكتيبة بصورة دائمة وترى في الاستقامة والعمل الأدبي ، أساساً للحياة الصالحة .

وفي حياتها اليومية ، لا تتحمل راكيل التثاقب والجهود ، بل تتطلع إلى حياة مليئة بالثقافات والتجديد . وتقول : قد تمنحني فكرة اجازة على الشاطئ مثلاً ، لكن استمراري أي وضع يقتلي . العمل الأساسي لاه يغطي الحياة معني .

أما في تجربتها السينمائية ، فقد صمدت راكيل حين خضعت هذا الإبدان للمرة الأولى . توقعت العمل مع فريق متكامل وكثير يوجهها ويساعدها ، فاصطدمت بالواقع المر . وهذه المثل يتحصل المسؤولية ويراقب تصرفاته ويوجه نفسه ، ويدرس الملاحظة والمؤلمة .

اداره . حتى المخرجون لا يلتفتون إلى المواقف الدائمة لدى الممثل يفتي هذا الأمر سائراً في مجال الدقة . أما راكيل فقد فرضت نفسها ونوعت ادوارها أثير موهبتها كممثلة كويدي . وعندها رعت ضعف المخرجين في توجيهها ، ذهبت إلى مدرسة خلسة لتعلم أصول الكوميديا .

تتم راكيل كثيراً بالرقص ، وتظل دوماً منفردة إلى مخرج قد يصحن توجيهها .

«كينغ كونغ»



يسجل أعلى إيرادات في العالم

لأن لديه أصالة الفنية وبراعة الحب ، ولأنه تلوها حضارة الآلة أنه يسم بقصة الإخلاص والوفاء . أنه لا يزال يملك القدرة على الحب والوفاء التي يفتقدان تسان الآخر من قرناً . يملح المخرج التي القلم على العلاقات المذبذبة وعلى أعمدة مجتمع الكرافات والاحتكاكات الكبرى .

القلم أداة حقيقية لسقوط العلم زمن الدعاية الرخيصة ، ورهن الآلة .

لكن ما تنبيه على الفيلم أنه يميل في معنى المشاهد على حساب الأخرى التي جابت أن الفيلم يتوحد في «تفكير» المصاحف ، ولا يفترقا ... وربما يور له هذا أنه قصة حب ، ولول مرة بين الوحش والإنسان ، بين المرأة وتسان الغلاب بعدما اقتصد الإنسان الحقيقي القدرة على الحب في مجتمعات ٧٧ و ٧٨ ...

عبد القم صبحي

أساسية :
● أولاً : أن الإنسان قد شاق فرما بالمشاعر الزينة ، وأن الإنسان يفت في رغبة ملحة بالديانة والعودة إلى الطبيعة .. وقد تجسد هذا المعنى بشكل واضح في العودة إلى وحشية الغلبة ، فهي أكثر القوة ، وأكثر صدقا ، وأكثر أرحاماً بمن تتكلمها العصور ، وهذا يجسده كونغ ، فالعودة إلى مبادئ روسو ، وهو التوحد بين نوعاً من العودة إلى الرحم . ولذلك ليس غريباً أن تعود جوان (جيسكا لانغ) إلى الوحش البريء بعد ارتباطها بعب الإنسان ورغم عودها لها بلحب والزواج ، فهي لم تستطع أن تفرغ إبريق الحضارة القائم على التوحد بين ، لأنه خسي التهية بمثابة « سيرك بشري » ، غير خاضع لأي ترويض انساني أو غير انساني .

● ثانياً : مجتمع الحضارة الغربية ، القائم على الآلة قد يحول كل شيء إلى دعاية ، وبسبب ذلك ، فالحب يتحول إلى دعاية ، والمساواة قد تتحول إلى أفضاء نين ، من أجل مزيد من المال ... لنأيا كما تحول كونغ إلى رتم في سيرك ، إلا أن هذه « التبرة » قد تتحول إلى تيسر

السينما الهندية اليوم أشبه بميد رحب تعرض فيه حضارة الحياة الثقافية والحضارية . إنه سكان حيث تدفن الممارسات القديمة والحديثة . إنه سكان حيث يولد الشعب كخلاص من عن الممارسات القديمة في الهند بعد ولا فرق موسيقية تطوف نواجر أو عروض مسرحية أو دينية . تقدمت السينما مكان كل هذا نالت الناس وإيمانهم بالمشاهدة والخرافات التاريخ . وقد أخذت دوراً في المجتمع الهندي معكم أساطير أغانية من موسيقى الجاز ، وهناك نجوم السينما المميزين منهم من الجاهل ، أنهم أشبه بليفل راماليسا .

تتمتع بالمشاهدة بالخرافات والتفسيرات لنأيا كما هي في الواقع في الممارسات الشعبية إلى التماثيل القديمة .

أما السحر فلا يزال قلوباً داخل دور السينما الهندية أنه تعب من يدلية برهنية غريبة ، ومعدة من مشاهدين خاصة لدى مشاهدين « فيلم » دارام . ذلك البطل القوي والقارس الممارسات السدي في الهند بعد ذلك الأمر اختفى في الماضي القديم .

في الهند بعد ذلك الأمر اختفى في الماضي القديم . في الهند بعد ذلك الأمر اختفى في الماضي القديم .

السينما الهندية معرض للعاطفة والخرافات



■ ممثلة هندية ■



■ إحدى نجوم السينما الهندية ■

أما السحر فلا يزال قلوباً داخل دور السينما الهندية أنه تعب من يدلية برهنية غريبة ، ومعدة من مشاهدين خاصة لدى مشاهدين « فيلم » دارام . ذلك البطل القوي والقارس الممارسات السدي في الهند بعد ذلك الأمر اختفى في الماضي القديم .

في الهند بعد ذلك الأمر اختفى في الماضي القديم . في الهند بعد ذلك الأمر اختفى في الماضي القديم .

أما السحر فلا يزال قلوباً داخل دور السينما الهندية أنه تعب من يدلية برهنية غريبة ، ومعدة من مشاهدين خاصة لدى مشاهدين « فيلم » دارام . ذلك البطل القوي والقارس الممارسات السدي في الهند بعد ذلك الأمر اختفى في الماضي القديم .

في الهند بعد ذلك الأمر اختفى في الماضي القديم . في الهند بعد ذلك الأمر اختفى في الماضي القديم .

آدايان، يتوقع
مقابلة البابا

قال ناطق: بلسان
الاسرائيلية ان موضعه
سيعوم بزيارة رسمية
الى السبعين قبل ايام
الباي ولس يوم الخميس
ويوقع ان يصل الى
مساء الاثنين ١٩٧٢، و
ارمعة كيم
ولم يؤكد القاتلان نيا
الاسرائيلية
نمائية اسرائيل بزيارة
وذلك عام ١٩٧٢، وكان
الحكومة الاسرائيلية
ابا ايلي وزير الخارجية
عام ١٩٦٩

وفد الحركة الوطنية

يقابل كوجي
التي وقد من الصرا
الليونية اسراء الخصي
روما انهم هيلاريون ك
الوقت الذي يرأسه السيد
البحران الذي يرافقه
بشؤون الوقت في لبنان
الحالي
ومر كوجي قالا
مربي احب لبنان من غير
ومرحت مصادر في
البحران ، بقا اعرب عن
انتها الخلافات بين الليونيين
في سبيل كل يوم الذي
ومن المقرر ان يستمر
جدا الى اممكا التامية
اتحاد الكنائس الشرق
الطوائف هناك
روما

مندقیة « جلیل »

الاسرائيلية لقوات

الحلف الاطلسي

[illegible]

طائرة متجهة تحط

للتفتيش قبل اطلاق
من الكويت

مستشار بیفن —

الى الرئيس السادات في
كما ذكرت مصادر اسرائيلية
العلاقات بين كاتر ووزير
دايان سمات بسبب طريقه
للإسلام -
وكان كاتر عضوا في منق
زفي تومي « الإرحمية التي
بينت قبل ٣٠ عاما -
تل اي

كارتر : تتم

سريع من الطائرات المقاتلة
من طراز - إف. ١١١ -
الانسراب الرابطة في بيروت
ستزيد عدد طائراتها القتالية
أوروبا .
واختم كارتر حديثه بـ
اقتصاد الولايات المتحدة
لانه مستقر وقوي وسعيد

سرکیس : لبتان یرفض ای تسویه - نتمه

ة ، إنما هو تابع من مفهوم
صالحات الوطنية ، فخلاص أنه
من يتطالب وحدة الأمة
أو يوفقا بالقضية القوامي
في موضوع التسوية
يبدو لنا وحشا لتسيير
مما يتطلب منا بالتالي مزيدا من
الاصلاص مع اشتغال الآخرين ،
نستدللنا في العالم المحصور لل
الدم والمستهدة في وقتنا .
يشترى ما يتسرب من الاقتصاد
بالقضية لتسويق في الشعب
في أو ابتداء الفيلسوفين
منا ، فلما نتذكر بأن أي حل
من المشكلة الفلسطينية هي
لزمة القضية الأوسمة أن يكون
اسليم . وهما بأن من أمر خان
من أي نوع من التوسلات
تقتضي بيان القضية
أمركا منه بأن هذا الأمر يسي
منه من المصميم ويصدق طاقته
أنه ليس أي شيء إلا القضية
تتسهم . واتنا سنبل كل
ومطقتنا في كل اتجاه وعلى
يد للعامة في وقتنا .

وتابع قائلا : كاننا نريد ان
ياخذ الارض الفلسطينية ونفسي الوقت،

أن يفتي أرميا لا يحكيها أبناء البشر
الإنسياني، فلا يشكته هو، على
هساب الفلسطينيين والعرب.

موقف إبن الجعادي الفلسطيني في
نفس الوقت عن اجماع الفلسطينيين
والعرب هو: هو الوقت الذي يمر عنه
خفاية الرئيس يكل وقوسه وأن
ولته الوقت كان من الضروري، وأن
يظهر بهذا الرجوع والجلد كمثل
الفرادة، ولعله لاجتماع الدول.

السادات نور الخطوب - تمة

المجلد أن يقدّم الملك الحسن الثاني
عاهل المغرب مصر في 19 كانون الثاني
العامي.

وكان الرئيس المصري قد أوجع في
إسوان أمس الأول مع هيولوت سفير
مستشار القنصلية الفرنسية الذي سافر
مصر أمس إلى بوفالوتس. كما استقبل
الرئيس المصري أمس الأول وزير دولي
وزير الدفاع اليوناني.

والقاء: «طهران» في 19 كانون الثاني

Bill...

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

فنى يدخل الغرب - تقمة

يبرف بها التراكب اقنى المنسى
 حقائق
 عربية
 اما المقق الاخرى التي لا بد من الاشارة اليها
 ايضا ، هي ان لمة عشرات من القاتنين العرب في
 بغداد وفي دمشق وفي القاهرة وفي
 المغرب العربي ، يسمون ايضا في هذا الاتحاد منذ
 اكثر من مئتين سنة . ولقد شهدت بيروت نفسها
 اكثر من مبرحي تلك الصاب جميعا في هذا الاتحاد .
 انكر منهم علي سويل التلي ، القاتن السوداني
 شريف ، والقاتن المصري حلد عبدالله ، والمراقبي
 هاشم السورسي وراسم القاتري ، والسوري
 عبد القاتن ارنؤوط ، وغيرهم وجميعهم يسمون
 في لغاتهم ابي اسماهم القذف العربي واستخدماه
 ككلمة او كلمة لارحة الحديث .
 مع ذلك ، ولا تشكل هذه التسمية اسلوة الى
 وجه ناطق . بل وبالعكس . انها تؤكد كاسلوة
 توحدهم ، وتؤكد اتصافهم الى تراثه ولطائف
 مجدهم ، في الوقت الذي يدفع فيه وجهه هذا
 التوجه الى مخالفة بملقمة .
 اما الحقيقة التي لا يمكن تجاهلها ، فهي ان
 وجهه لاطع قد يكون القاتن الوحيد الذي يقتر اليه
 كقاتن يخطئ القرب من غير ابواب القرب ، اي ان
 بعده من كاداريب القية الكبرية ، ويعدده من
 القاتن المباشي يمايليب القاتنين القريبين الكبار
 تحول الى قية . ولعل في ذلك اكبر انصراف
 القاتن حديث .

يومين يبدأ - تنه

[illegible]

الفضة لا تقبل - نعمة

وهو يقول : ان الله حسن
في وجهه اخلاق هذه التي يتبعها
مع سكان الحق.

وقال الحاج ابو القاسم ريدلند
في اول اربعين السادات ليس
لا يتفق ترارات انخاضا مؤثر-
المعني في الاصل عام ١٩٧٤
تسلطت العزلة الحزير بملا شرعا
وبدا للسيد السطحي.

وقال بدران الحزيري من
الليل : ببب ابو القاسم مؤلمة
خفيفة لا تغير ما اذا كانت
بالبازن.

عرفات يجتمع - تنمة

في في هذا اللقاء الذي استغرق
الذي سبع ساعات مساء أمس
الاول، وحضره السيد ثوروك التقي
رئيس الدائرة السياسية في المنظمة
التي يرأسه السيد علي مهدي التقي
الاسطينية في اليوم الجمعة ١٠ اعضاء
من الحزب الشيوعي اهداف منظمة التحرير
في منظمة في اسرار الحق الشيوعي
الاسطينية واسمها حق في التفسير
سيرة واقامة دولته الاسطينية فوقه
التي .

حيما هذا الموقف بعيد المأساة
 حسيما الفلسطيني وسهل حلها انه
 المأساة الفلسطينية لا تعريها ، وموت
 يخطف من موقف باقي العرب الى
 تجنيس الفلسطينيين لبقا في حالة اساء
 لأمهم الحقيقي الذي قاموس في حرب
 الشكور نسفك الزور
 وقال عضو التجمع الإسلامي للتكثور
 الزور :
 ان ما يبرحه الرئيس سكيك في خطبه
 يتصور انهم انفسه الفلسطينيين في
 الآراء التي يشتمها كل مواطن مخلص كذا
 العربي مائة واخمس الفلسطينية بشكل
 واضاف : انه رسالة السلام
 واستماعه الحقوق كخون ان لهم ان
 واهم راقعي الراس ، مضيق الى
 مله الى في طلبة الحصول عليه .
 واضاف : ان الثورة الفلسطينية
 تزال مشرعة لعقد ورجو ان تبقى حرة

قنا

الأشياء إلى مجموعة من الفئاتين
يسمونه "الشرقية الفنية" ، أي فهم
تجزئهم نحو خصوصية ما في فهم
الشرقية . ويمكن التوقف عند بعض
المصطلح التي توجد نحو الخط نفسه
والذي ذهب إليه حتى نجم مصطفى بكسا
اللون والشمس ، وما أطلقوا عليه : أب
اللوحة أو الأسفالية الشرقية .

وإذا كانت سألوي روتة شخري في أمهات
حاولت أن تترجم الخط العربي: إلى هذه
تجريبية في لوجاتها ، فإن حسين علي
قدم أطروحة حول الخط العربي ، قد
الصفحة العربية ، جاعلا كل حرف أول
ذاتها ، في الوقت الذي ذهب إليه
أسلوبه في الرسم يتعدو الخط المستقيم
الحضري . كتابا بهذا الانصراف عنه
وتطلعه الفنية .

وقد تتقدم السماء إذا اعتاد الناس
القائمين الذين تقرأهم بسيد . أن عمل
اقتضوا بهذه الأفكار التي يحاول أن تح
لكل حرف من الحاضر أو من المستقبل .

كما قرأنا التوقف عند الأسفالية
الجمالية بهذا الاتجاه ، فإن دائرة السماء
الإيمان ، قد تتسع لنفس معظم السماء
لك أن أقصى ما لا يوجد مصورا
قد يتجاوز إلى المناسبات الأخرى . من
وجريد وسوير ، وما إلى ذلك من الخط



البحث عن « عايل » في لندن - تتمة

جثمان حمادي
الوفد على الرئيس الأسد ، الوضع في
الشرق الأوسط والعلاقات بين سوريا
وإيران ، الذي شهد من أرضه

شعبة العلم الجديد .
بوليس يعرف
تلكه ما كان الاسم حقيقيا
مختلا ، كما يعرف انه دخل
بطلانيا في فترة من الزمن .
وقد غرقت قيود مشددة على
الخارجيين من بريطانيا بواسطة
الطائرات والرايون ، بعد ساعة من
السيد هلملي .
وقالت المصادر انه لم يغادر البلاد
ذلك الوقت اي شخص يحمل اسم
البلد ، الا انه قد يكون تسلسل خارجا
الاسم مستخدما اسم اخر .
وقد حضر جلسة التحقيق التي بدأت
في لندن امس في مكتب السيد هلملي ،
رغمته لليلة واحدة ، وهو من
التحيز النحري الفلسطيني .
واعان في التحقيق - انه تسلسل
رصاصه اصليت راسه . وقد رغمت
الجلسة رسميا الى الاول من اذار
تقام .
وصرح السيد نيل رملوي الذي
تولى هذا من منطقة التحقيق وصل
الى لندن امس الاول ، ان الوند ربما
عاد مع جيلان السيد حيلي الى بيروت
معهم السبت . وسجري براسم لندن
في عمان .
وتلى السيد رملوي اية سابقة
كانت قد ذكرت ان السيد اتقي يكرسه
جاء الى لندن للقيام بالتحقيق الخاصة
في الجبهة . وقال انه بقي في لندن
كي ينهي امالا معلقة في مكتب منطقة
التحيز .
وتكرت وكلاء « رويتر » وبيدو
الدبلوماسيون المصرب والجنرال
الفلسطيني في لندن في حيرة .
للجبهة ومقتل اثنين من السوريين .
واكثر التقديرات شيوعا في الجالية
العربية هي ان الجرائم سواء اكانت
مصلة بجماعة بوليس ما ، هي من
عمل بجماعة فلسطينية مخفية وراسية
او من عمل الاستخبارات الاسرائيلية .
في حاله في الحالة الأخيرة ليس هناك
اية ائادة واضحة لاسرائيل من موت
أحد المعتقلين الفلسطينيين .
لندن - و - مصر
شعبة العلم الجديد .
بوليس يعرف
تلكه ما كان الاسم حقيقيا
مختلا ، كما يعرف انه دخل
بطلانيا في فترة من الزمن .
وقد غرقت قيود مشددة على
الخارجيين من بريطانيا بواسطة
الطائرات والرايون ، بعد ساعة من
السيد هلملي .
وقالت المصادر انه لم يغادر البلاد
ذلك الوقت اي شخص يحمل اسم
البلد ، الا انه قد يكون تسلسل خارجا
الاسم مستخدما اسم اخر .
وقد حضر جلسة التحقيق التي بدأت
في لندن امس في مكتب السيد هلملي ،
رغمته لليلة واحدة ، وهو من
التحيز النحري الفلسطيني .
واعان في التحقيق - انه تسلسل
رصاصه اصليت راسه . وقد رغمت
الجلسة رسميا الى الاول من اذار
تقام .
وصرح السيد نيل رملوي الذي
تولى هذا من منطقة التحقيق وصل
الى لندن امس الاول ، ان الوند ربما
عاد مع جيلان السيد حيلي الى بيروت
معهم السبت . وسجري براسم لندن
في عمان .
وتلى السيد رملوي اية سابقة
كانت قد ذكرت ان السيد اتقي يكرسه
جاء الى لندن للقيام بالتحقيق الخاصة
في الجبهة . وقال انه بقي في لندن
كي ينهي امالا معلقة في مكتب منطقة
التحيز .
وتكرت وكلاء « رويتر » وبيدو
الدبلوماسيون المصرب والجنرال
الفلسطيني في لندن في حيرة .
للجبهة ومقتل اثنين من السوريين .
واكثر التقديرات شيوعا في الجالية
العربية هي ان الجرائم سواء اكانت
مصلة بجماعة بوليس ما ، هي من
عمل بجماعة فلسطينية مخفية وراسية
او من عمل الاستخبارات الاسرائيلية .
في حاله في الحالة الأخيرة ليس هناك
اية ائادة واضحة لاسرائيل من موت
أحد المعتقلين الفلسطينيين .
لندن - و - مصر

استوطنات يهودية - تتمة أن مصر وإسرائيل توصلتا حتى الآن السلام من الأئتمسراك في تقرير

[illegible]

التي اعلنت سنة ١٩٦٧ في مقابل
وقال نوم رستون -الناطق باسم
وزارة الخارجية الاميركية : ان
وصف ، دينا

ويشترى الاستملاك ذلك إلى أن تملك
« ليكود » الذي ينتمى إليه بعض
مستعير القور بسهولة في أية
انفصالات عملة تجري الآن .

رقص مصري


وقال مصدر مصري رسمي لـ «الشرق الأوسط» : إن الرئيس السادات أكد أكثر من مرة أنه لا يسمح ببقاء أية مستوطنات اسرائيلية على اراضي مصرية بموجب أي اتفاق سلام نسو الشرق الأوسط .

الانحسحاب

وأنفي ناطق باسم البيت الأبيض أمس ، نيا نقل أن مصر وإسرائيل لومصلا إلى خطة لتسليم إسرائيل من سيناء على أن تساعد الولايات المتحدة في المراحل الأخيرة . وكانت شبكة التلفزيون الأمريكية « إن بي سي » قد ذكرت في نيا من مندوبيها في أسوان بيل ستيرفوت : «

مع
الدوائر
الطريقه
الطريقه
اطلب
من
والسبا

الأسبلة



صدر
العدد
الجديد من
الأسبلة

نورا وفك الاشتباك مع «البؤساء»
ريتشارد بورتون :
سوزي امرأة أكثر من ليز

الأسبلة

وفيه عشرات المواضيع والتحقيقات الصورية، منها :
صباح : غسل في شهر العسل
كيوييد ماذا فعلت بأهل الفن ؟
رحلة داخل ناديا لطيفي
الفتش كولومبو في القفص الذهبي
وحش الشاشة سابقا "حاج الشاشة حاليًا"

حكاية عبد الحليم حافظ
مع عبد الوهاب وصفيان وهوان

الأسبلة

بقلم : جورج إبراهيم الفري



« من مراسلنا الخاص » كتاب فرنسي يروي طرائف عن مهمات المراسلين الصحافيين



عبدي أمين .. مقلبة من يسبح السباحة



كاسترو خلال مهرجان ترحيبي يدي جاميكا



جندي يفتح صمام قبيلة بيوتية خلال تظاهرات في فرنسا ضد اقلية مركز نووي .. ولكن القبيلة انفجرت به



السادات وكارتر



زوجة شارلي شيلان خلال جولة التجم الكومبي العالي



في بلانيت .. الاميد في يومه كيري

صدر في باريس مؤخرا كتاب « مراسلنا الخاص » يتناول الشؤون الصحفية من زاوية عمل المراسلين المحترفين . تليف يار اسولين وغيليس داجينيون . وبرز ما جاء فيه عرضا لمقالات رافق هذه الاماكن من مقارنات وقراءات ومسا ركز المؤلفان على تسجيل مواقف معينة واحداث مهمة في اليونان فدا حكم الكولونيات . ونفى اديس ابيا مع مؤثر منظمة الوحدة الافريقية ومقابلة الرئيس عيدي امين دادا على مسبح الهلثون ، ثم تسجيل بعض الممارك في حرب لبنان ، واخرى عرض لرحلة انتقال سليفون من اليسار الى اليمين .

والفائدة من الكتاب هي العرض لكيفية تصرفات المراسلين حال المهمات الصحفية ، هذه التصرفات المرتكزة الى المعرفة والثقافة واللباقة وحسن التعامل وكيفية الاستدراج الموصلة الى الهدف . وتضمن الكتاب عددا من لطائف الترفل للتدليل على الامنية التي يتطوي عليها بالنسبة الى العمل الصحفي والتفادات التي يجب على الصحفي - المراسل ان يتحلى بها في مهماته الاعلامية .

مقابلة وزير او رئيس دولة او شخصية معارضة او اي انسان في الشارع ذلك هو الملل اليومي للصحافي المحترف . فالتقابلة التي يتصنها العرضي تحمل الحوار والبداهة للاجابه والانتكاز التي تقدم التحقيق الصحفي .

الاقباله السريعة التي تم خطا ونجاحا في يسار او مقهى او اي مكان شهي لها طعمها الخاص الذي يفتقر اليه المقلبة السياسية او « الرسمية » . فالصانين من الشعب يتكلمون مادة التاريخ ويطالع .

ان نتمسح شخصية سياسية يقتضي للملك التمام بمعاملات ادارية عديدة تصد اصول اللجوء كيف لا الصلة مدروسة ومكتوبة ومتقنة مسبقا تكون الاجابة على غرارها بالتمام والكمال ، اي تكون « البذلة » على مشقة اللباس .

هذا بشكل عام . غير ان الصحافي المحترف الذي يدرك جيدا ايمانه بمهنة يتكلم ايدا مسن الوصول الى مائة غير حديث مثير او غير مثير مع الانسان المطلوب . وما يجب على الصحافي ان يجنيه هو الا يترسل فيؤخذ بهدها السياسي الذي قد يوصل هذا الصحافي الى طريق مسدود لمن يؤدي الى الهدف .

كولونيات اليونان

الاصول الاجتماعية تعرض على الصحافي ، الذي يطلب حذرا او مقابلة مع احد الشخصيات ، ان يكون كيبا ، لا في ليله ومعاظله . غير ان المقالات تظفر الصحافي غالبا الى القصور بظهر « سبور » ، كما حصل مثلا للصحافية بروجيت بريغيت في اليونان . فقد اذنت الصحافية ابان حكم الكولونيات ، مقلبة رئيس الحكومة اليونانية السابق . وقد تطلب اللقاء كثيرا من الاحتمام والحذر من تيسل الجمولة الصحفية التي سارت نحو عنوان محدد ، ومعين . ولم ترسب بروجيت سيارة الاجرة بفضل الوصول الى مكان الموعود بوسائلها الخاصة . وظلت وقتا طويلا من الشارع الميعن . ولكن دون جنوى . وقد عاجها المهر بزيارة تنتقل حتى المظلم . توجهت نفسها في مازق حرج ولم تفرج على الاتصال هاتيبا .

للا تخرج الرئيس السابق امام اجرة للخبرات ، وغفلت الوصول الى الدارة بوضع حرج جدا . فغفلت لها الخفاعة انه يتنمر دخولها قاعة

الاستقبال وهي غارقة في الاحمال والمياه وظلمت اليها ابدال ثيبتها . وبعد برهة من التفكير فضلت المراسلة مقابلة رئيس الحكومة السابق عارية بعد ان خلعت ثيابها ولتجسدها بشرتها عادي ، وهكذا سجلت المقابلة تصفية لوبون بينا كتلت الخافضة ، ويدها المكواة ، تجف لها ثيبتها ، وشعرها المتجمل على الكتفين .

عملية « سترويليز »

وهناك حادثة ثانية تركت حول عملية « سترويليز » مكتوبة اقتضتها المهمة الصحفية والاهداف المنيعة : يعرف عن الرئيس الوفندي عيدي امين مرمحه مع رجال الصحافة وسعة صدره لاستقبالهم . وقد حصل ان كان الاوسم الاثري يسبح في يسبح لوتيل هيلتون في انيس ابيا في احد مؤتمرات القبة القمصة للوحدة الافريقية ، ونجاسة اراد الرئيس امين الادلاء بتصرع الصحافة العالمية حول الاوضاع في اندورا ، فخلق الصحفيون ومراسلو التلفزيون الماكرون حول المسح بينا بدا الرئيس امين بالحدث ، الذي قطع مرات عدة « بنطسات » استعملية ، فما كان من عدد من الصحفيين الا ان قلعوا ثيبيهم وتبوه داخل المياه لالتقاط التصاريح كليله .

وفي العام ١٩٧٥ ، حدث في سليفون ان استاجر مراسل شبكة التلفزيون اوروبا رقم ١ - سيارة مقلبة رئيس الدولة الجنرال بيونغ فان مينه . ولا وصلت السيارة الى ساحة قصر الرئاسة فرجل الصحافي فرانسوا بونشوليه ودخل القصر فلم يجد احد فنادى وطلب الى السائق نقله الى مكان اخر ليراقبه منه تطور الاحداث فرفض السائق بقينا منه ان شيئا ما سيحدث .

وقد اذن المراسل التلفزيوني ودخل الى القصر لدية ليكني نائب الرئيس توفين فان فيان ، وبعد حديث قصير سلكه الصحافي عن مكان وجود رئيس الدولة ، فاجابه انه في الطابق العلوي وسلكه الصعود اليه . وما هي الاذنية حتى التقى للصحافي الجنرال الرئيس في « الكودار » ، واستمرحه مطولا . وما ان خرج حتى كتبت مدونات تيتلم الشمالية قد دخلت الشوارع وحاصرت القصر الرئيسي بوجبة فوهات المدافع نحو الداخل لهدم القصر على من فيه . وكانت المقلبة الصحفية الاخيرة التي بنحها الجنرال قبل استنساخه للقوات الشيوعية .

خطف طائرة

بعد مضي اربعة ايام من تسجيل التحقيقات ، نسيت جنيف شويل ، الصورة الصحفية ، ان طائرة بوينغ ٧٤٧ قد اخطفقت وهي الان في مطار دبي ، وستقطع الى بنغازي في ليبيا . انها على اتصال دائم ببرج المراقبة ، ما المل ١ السيل الوحيد هو التتم نحو المدرج . اتفقت جنيف بسرعة الى ذلك ، لكن الحرس قد حال دون وصولها الى الطائرة ... بعد ان حفرها من اخذ الصور لان المطار واقع في منطقة عسكرية .

حطت الطائرة بدون طاقم ، لم توقفت في نهاية المدرج ، وبدأ المحتجزون بفادرونها من الباب الخلفي . وبعد برهة شوهد النحان يتصاعد من مؤخرة الطائرة : الطائرة مستقر لا محالة ... حاولت الصورة التقاط بعض الصور فتمتعت حتى ان البوليس اراد انتزاع آلة التصوير من كبتها غوة ، فلم تذهن المصورة ونذمت وللشرطة عنها بواسطة الرجل والكمز والذبح بالايدي .

٤٢ إلتصار الفرق السان جورج بالكرة الطاب
من اصل ٥٩ مباراة مع الفرق المحلي

الطيب والدامور وشكا وهنيمل ونهر ابراهيم
مع ثوات الدامور وغزير بربين .

● **الدرجة الاولى :**

غاز على غزير وبعبدا وبريرة والقلب الغزير وفي
جل القلب ومهمد القلب الغزيرسي والغضفارة والقلب
جديدة والطنططاس وفوق مصبح وشكا وجصا
جل القلب ودار المصين بربين وقت . وغسر مع
وغزير وقت والتمل بختيا ودار المصين والكبربرة

● **اهم القاعات :**

كانت أبرز المماريات في تلك المجموعة من التقديرات
أرمضا هي :

١ - مع العمل بختيا من الفرق المجتزة استمرت دقيقة .

٢ - مع كشكا على ملعب البتروون استمرت ١٥ دقيقة .

٣ - مع استنات اعلي صريرا على ملعب السيد جورج وديانت ٧ دقيقة .

٤ - مع القلب الغزيرسي استمرت ١٨ دقيقة .

● **مباريات قائمة :**

تمتني اللجنة الادارية للامور من جميع المماريات
والعربية التي غزير في اقلية مباريات في
الطائرة الصناعات التي اقامت التتاليه كل يوم بين
صباحا و١٢٣٢ ظهرا : ٢٣١١١ سمر الجليل
٢٣١١٦ ساسي ابو جوده .

نادي السمان جورج الزقلا ، نشر بيقا ينشاطه لعام ١٩٧٧ حين أن فرقة للسانك والروضة والروضة الأولى والثانية قد لعبت ٥٩ مباراة فازت — ٢٢ منها وخسرت ٨ وحصلت خلالها ٢٢٥٥ نقطة وسجلت عليها ١٥٥ ، وجاء إلى المرتبة الأولى لعبت به الجاريات تبلغ ٤٤٤ دقيقة ، وجاء في مقدمة البيان :

« أن نادي السمان جورج أول من اتخذ النشاطات الحسية والقطاعات الرياضية طريقا من الاحداث ، فترك على مسيد حين شيق ، لم أتقن نظم الدورات والمسابقات الاسبوعية ، فبدأت مسيرنا من أرواة الشدب الرياضي الطروح والتشويق إلى اللعب ، واجتاحت السمان والجمعة ، متبرزا دائما الرئيس مكييس والقيادات الوحيية لمساعدة الان واعادة الطمأنينة واجب مقدس ومباركة »

وفيها يلي تلخيص موقفاً :

● **الامتيازات :**

فازت على تجمع كل الديب وعلى الماضنة وكفرميدا ودار المحلين الرياضية وأهلها مرزا وينظورة الحسن ومهدد الحادي القرسي وتغرين وشكا ومنشب التميم البزور وخسرت مع شكا .

● **الدرجة الثانية :**

فاز على أفتار والبورية ورج حمود وكفرميس والروضة وأهل مرزا وينظورة الحسن وشبابين جن الخومية وتغرين والدورة والسكان الثالث مكاتب حل

اختيار التسمية

[illegible]

متزوج نرجي يقدر بطولة
القف بالسك من فوق الهضاب

فقر الريفي الترويجي » تم
«تبريد» من سيقان القطن في بعض
منخفضة - بيرج ايل - فيسبورف
في التسا وذلك في نطاق الماريسل
الدولية في القطن في بعض من على
من حبات . وقد تم نقل القطن إلى
سلسلة ١٠٠ كملر و ١٠٤ أجناس
في بعض ١٩٧١ نقطة . واحتل
المرتبة الثانية والثالثة الريفيان
الترويجي كاري. والريفي ١٠٠ متر و ١٠.٢
متر و ١٢٦٩٠ نقطة ، ويوزي نورميتي
١٠٠ متر و ٦٧ متر و ٢١٢٢٢ نقطة
في بعض من الريفي الزاوية فلكو
في بعض من المحلية الليقراطية
١٩٦٤ متر و ١٩٧٥ متر و ٢٢٩٥٢
نقطة .
ويستمر الآن ثقافة الريفيين منذ
استحداث الثقافة الأولى من مجسـد

مباريات عام ١٩٧٨ في روسيا

وقع جدول المباريات لعموم الاتحاد السوفياتي خلال عام ١٩٧٨. وسوف تجري ٣٠٠ دورة رياضية في ١٥ لعبة خلال العام في الاتحادات وقصور الرياضة والسبيل في السبيل، في ١٧ مدينة موزعة في الجمهوريات الاتحادية الخاصة عشر. وهذه هي مباريات عموم الاتحاد السوفياتي ويطلق للبلاد ومباريات كبرى الاتحاد السوفياتي.

تتوقف الجدول الرياضي الخاص بعام ١٩٧٨ في الاتحاد السوفياتي على مواصلة تطوير حرية عابرة الحدود والرياضة في السكان. ولهذا نلاحظ مكانا بارزا في مباريات الاتحادات المتحدة لمجموعة « مستند للعلم والفنح » والواحدة

■ لحظة من مباراة الهومينين والهومينين وتشاهد الكرة قسرب منطقة جزاء الهومينين واللاعبون من الفريقين يحاولون الوصول اليها ■ (تصوير اظوان عواد)

هل يشترك اتحاد
رفع الأثقال في
بطولة العرية بالإسكندرية

[illegible]

ترتيبات للقاء الراسينغ والاضار
ننخذها اللجنة التنظيمية المشتركة

جانبا من اللجنة التنفيذية المشتركة لنادي الرايغ والاصار البيان التالي :

عقدت لجنة تنظيم « يوم وحدة الكرة اللبنانية » واللقاء الكبير المرتقب بين ناديي الاصار والرايغ اول اجتماع لها درست في خلاله التعدادات والواجب التثقيفي في اوجاع اليوم الرياضي اللبناني وتظاهرة من ابهى صورة وطنية ، وهكذا تدين راحة الجمهور الذي سيقتل على مشاهدة اللقاء يوم ٢٩ الجاري في ملعب برج حود .

وتلينا المرأة المرحومة وتوحيدها والقوام والاذن في ملعب برج حود وعلى اول الطرقات المرحومة التي تتفرع مكررة الى كل من تلك القوات العربية ومدير علم قوى الائن الداخلي بطلب تخصيص دوريات وقوات مكنة اول اللقاء .

كما نقر تخصيص ذلكس موحدة الاصار بخمس ايرات لجميع المخرجات ، وبغسلنا الضميرة والذين ستخصص للدموعين من مسؤولين رسميين ومخصصات وثقة والتأمين .

فاز الهومنتن على الهومنتن - صفر
واوقف الحكم المباراة في الشوط الثاني

● مجلة الهدف التيتم بهذه الجارة
● وقد نفي على ا التصيل جمل
● بين تفكير الترين ، ادى الى اشكالك
● وجههم الترين داخل ارض الحب
● وما يتن المقاد من تطرية الا معد
● مدة ، اضطر بعدها الحكم الى توقيف
● الجارة ، واستعجب الترين ،
● قاتل الجارة الحكم : اكسوب
● كوكوزيان ومخيل : شافوري وسامي
● عيد .
● بلغ اليزاد ٤٧١ .
● سبق الجارة مباراتان الاولى
● بين اشبال الجارة والجديدة اسفرت
● عن التبادل ١-١ والثانية بين مسيس
● وهمتين برج حدود الذئبة للتبادل
● امضا .

تريد ولجسام لاصبي الفخار .
 الخواجات ناضجة طيلة (ال) بقية
 ان يمكن انحصار من التسجيل .

أصابة المومنتين

ولي الشكل المومنتين برز
 المومنتين بشكل خطرا على
 يبيك ، لكن هذا استجسل وادفع
 مرءاء برة قوة وسالنده دواعي
 وادفع وحولت المومنتين حلال
 سامة ، انقل بمعها المومنتين
 المومنتين كانتت تتعطل ابر

مباراة مقرة وهماسية جرت بعد
 امس على ملعب جرد حور ، بين
 الهومنتين والهومنتين ، اتفسي
 بها الجهور الكثير كثيرا من
 شجيع والتشيد ، بروج ورافسيه
 ، غير ان حادنا فوريا جرت النار
 نصف المومنتين ، اضطر الحكم
 بركازيين الى ايقافها قبل ٢٢
 بقية ، وكانت النتيجة لصالح
 المومنتين ٤ - ١ سطر .

مباراة الأول

تميز هذا الشوط باللعب السريع
مطامات الخطة من قبل فريق
هونين ، لكنه لم يتمكن من التسجيل ،
فبقي الهونين يقاتل واحدا فرعا
بعد كانت الكرة تطير فوق الممرضة او

اتحادات ام د کا کین؟

الاتحادات الرياضية مشغولة هذه الأيام بكل شيء ، باستثناء الألعاب المسؤولة عنها .
انها مشغولة بتدبير السفر الى الخارج .
ومشغولة بوزارة التربية .
ومشغولة بالخيرة العالة للشباب والرياضة .
ومشغولة بجبهة الاشتراكات من الجمعيات .
ومشغولة برفع الدعاوى وتديب بياتات الرفض للتظيم الرياضي الجديد .
ومشغولة اكثر من كل هذا ، بتدبير امر استمرار اعضائها في ادارة العاب ، هي في حقيقتها ، مشغولة ولم يعد من لزوم لادارتها .
وهكذا ، ترى كم هي مشغولة هذه الاتحادات ، وكم تظلمها عندما تطلب منها ان تنظم دورة ، او تقيم بطولة ، او ترعى العابها .
اننا نظلمها كثيرا . . فهي قد بلت اكبر من الدورات المحلية . وارفع مستوى من البطولات الداخلية . واعلى شأنا من النظر الى فريق يلعب بدون اذن . واخر يشرك معه لاعبين غير موقعين على كشوفه . وثالث يبحث عن اتحاده ، فيجداه انة مسافرا ، او مهجرا . او مشغولا بكل شيء باعدا عن الأمور الدنيا . .
« غلامور الدنيا » اصبحت لنا نحن عباد الله الرياضيين المتواضعين . أما اتحاداتنا ، فهمالها ابعد من فهمونا . وابعد من حدود بلعنا . وابعد من دنيا ملاعبنا !
ويا دنيا يا غرامي ، يا جمعي يا ابتسامي ، مهما زانت الامي ، قلبي حبك يا دنيا . .
واقصد دنيا الرياضة . ودنيا الملاعب . ودنيا اللاعبين . وليس دنيا اتحادات الكلكلين !
فهمه

६६



السلامة

جديد من "الشبكة" .
يماضيه
ويؤويه
ولمّا انهزأ الزاحية .
الجدد أيضا تتابع الشبكة ،
بالإعلان عن نجم عالمي
يدورون وروحه الجديدة
ومقارنته وتشتاد بينها
وجته السيلفة في تاليل -
مرسحها الجديدة "شعر"
التي بدت تلميحها في حالة
وتكافئ لجان الأسبوع
شهرات الضحيات المسورة
والعربية والمالية .
تستعمله ذات العدد الجديد ،
سبب التحرير تحت عنوان
"كاي" .
ذا كان هذا العصر مصر
أدت ، فعملها أبحت من
سبب أسهل عبارة الطب أن
عقرا جديد الإمصار
الواقع في هذه الحصة
أن يكرهوا ، فكتبت أن
أن يتوتروا عن التبر
من يتفوا حيث من .. أن
طرح الحياة الذي يتنصم

كلمات مقطّعة

اعداد : قیلیب شماس

	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱									
۲									
۳									
۴									
۵									
۶									
۷									
۸									
۹									

[illegible]

الميدليات

[illegible]

ارقام الطوارئ

[illegible]السينما [illegible]

